BnF Gallica

Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800. 1869/05.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisationcommerciale@bnf.fr.

8°V
8291
(5)

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

V
291

Conservez la Couverture

COLLECTION

854

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1738

V

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

MAI 1869

EXPOSITION

DE 1738

—

V

V
8291

C.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R.F.

EXPOSITION DE 1738

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

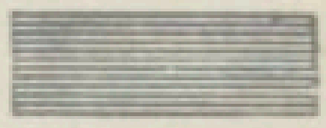
—

MAI 1869

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1738.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° 

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Il y a deux éditions : la première et la plus commune a 31 pages, 175 numéros avec la mention relative à Stiémart et à Reydellet et 2 p. d'arrêt et de privilége; la seconde édition compte 32 p. et 2 d'arrêt. On a ajouté les numéros 176 et suivants (*les quatre saisons destinées pour le château de la Muette*). En outre, la première édition offre quelques variantes de peu d'importance; nous allons signaler les principales, et, suivant la règle que nous nous sommes tracée, nous reproduirons le texte de la seconde édition.

Au n° 46, au lieu de : « la blancheur de sa robe marque la candeur et l'intégrité de Son Eminence, » la 1re édition porte : « marque la candeur et l'équité de Son Eminence. » — N° 70, on trouve sur la 1re éd.: « autre repréſentant M. Manſard, architecte du Roi, par M. De La Tour, agréé de l'Académie, » au lieu de: « Portrait de Mme Reſtout en coëffure. » La 2e édition

nous révèle ici, comme on voit, la substitution d'un portrait à un autre. — N° 149 (13e ligne p. 29), la 1re éd. porte *Antereau* au lieu de *Autereau*.

A ces variantes, nous ajouterons quelques notes manuscrites que nous avons trouvées sur d'anciens exemplaires. Au n° 66 se trouvait cette rectification : *Ryndeveld (Arnold)*. Le nom de M. Dailly (n° 123) est ainsi corrigé dans une édition manuscrite : « *de Wailly*. »

Les tableaux qui ne portent pas de nom d'auteur sont tous de l'artiste nommé immédiatement après. Ainsi les Nos 7 et 8 sont de Coypel, 26 de Chardin, 30 de Servandoni, etc. (V. le *Mercure de France*). Cette règle ne présente qu'une seule exception : le n° 53 est de Tocqué, auteur du n° 52, et non du 54.

Critiques :

Le *Mercure de France*, numéro d'octobre, p. 2178. L'exposition, dit le *Mercure*, dura du 18 août au 10 septembre.

Description raisonnée des tableaux exposés au Louvre. — Lettre à Mme la marquise de S. P. R., *signée* L. C. D. N. (le comte de ....), 9 pages in-8. Datée de Paris le 1er septembre 1738.

EXPLICATION
DES PEINTURES
SCULPTURES
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. ORRY, Miniſtre d'Etat, Contrôleur General des Finances, Directeur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures du Roy, & Vice-Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre, à commencer au 18. Aouſt juſqu'au 10. Septembre de la préſente année 1738.

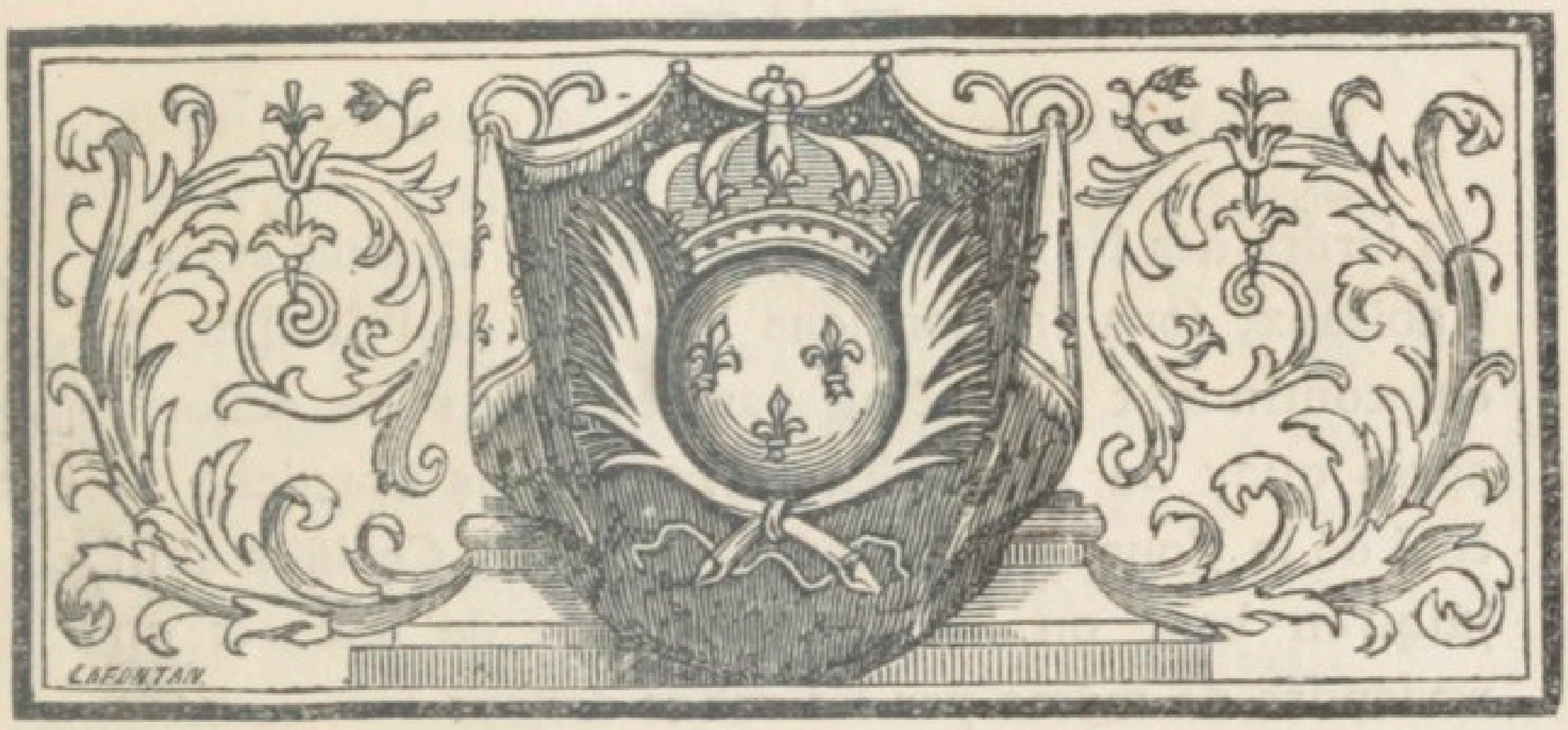
A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de JACQUES COLLOMBAT, Premier Imprimeur du Roy, de la Maiſon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XXXVIII.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY

AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que M. Stiemart, chargé du ſoin de cette décoration, a été obligé, pour garder l'ordre & la ſymétrie, de placer de côté & d'autre, les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites,

on ne pourra manquer, le Livre à la main, de les reconnoître, par l'arrangement indiqué, qui y eſt exactement obſervé, par ordre de Numeros ſur chaque nature d'Ouvrages.



EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

Le Succès qu'a eu la derniere Expoſition ayant déterminé le Roy à en ordonner une pareille cette année, l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, toujours attentive à ſes devoirs, n'a rien négligé pour répondre aux intentions de Sa Majeſté.

Ce grand Prince, auſſi bienfaiſant qu'éclairé, non content d'aimer & de proteger les beaux Arts, veille ſans ceſſe à ce qui peut en augmenter la gloire; & c'eſt à cette heureuſe diſpoſition que le Public eſt redevable d'une ſeconde Fête, où les travaux des excellens Maîtres ne feront pas moins l'éloge du Miniſtere, que celui de la France.

AVIS.

L'ordre des Numeros commence par les trois grands Tableaux, ſous la Corniche à droite de l'Eſcalier, & en continuant de même par les rangs de deſſous, aprés quoy on reprendra le long de la Corniche du côté de la Cour, y comprenant les deux Croiſées auſſi juſqu'en bas; on ira enſuite à celle de face, & on reviendra de même par les rangs deſſous.

A l'égard des Croiſées qui donnent ſur le Quay, on commencera par celle du fond, continuant juſqu'à la derniere du côté du Pont Royal.

1. Un grand Tableau en largeur de dix pieds ſur autant de haut, repreſentant la Toilette d'Eſther, par M. *De Troy*, Profeſſeur, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Directeur de l'Académie de France, à Rome.

2. Un grand Tableau en largeur de dix-neuf pieds ſur dix de haut, repreſentant Armide, qui fait détruire par les Génies infernaux le Palais qu'elle leur avoit fait elever pour s'y renfermer avec Renaud & les Plaiſirs, par M. *Coypel*, ancien Profeſſeur, Ecuyer, Premier Peintre de Monſeigneur le Duc d'Orléans.

3. Autre Tableau de douze pieds ſur dix de haut, repreſentant le Couronnement d'Eſther, par M. *De Troy*.

4. Un Tableau de cinq pieds ſur quatre, repreſentant une Terrine, un Faiſan & un Groupe de Gibier poſé ſur un Tapis de Turquie, par M. *Oudry*, Académicien.

5. Autre Tableau en hauteur de quatre pieds fur trois de large, repreſentant des Viandes prêtes à mettre en broche, comme Perdrix rouges & griſes; deux Lapereaux & un Faiſan piqués, le tout rangé dans un Baſſin ſur une Table; deux Chapons bardez, & un Rouge, & au-deſſus un Quarré de Mouton, un quartier d'Agneau, des Bigarades dans un Panier, & au bas des Poires de bon Chrétien, par M. *Deſportes le pere*, Conſeiller de l'Académie.

6. Un Tableau, en hauteur de cinq pieds ſur quatre de large, repreſentant Adonis qui quitte Venus pour aller à la Chaſſe, par M. *Galloche*, Profeſſeur.

7. Un Tableau qui repreſente une jeune Veuve devant ſon Miroir, oubliant le paſſé & prenant des arrangemens pour l'avenir.

8. Autre de cinq pieds ſur quatre de haut, repreſentant Armide, qui voulant poignarder Renaud, va ceder à l'Amour; qui prenant ce Heros ſous ſa protection, la ſuite de ce Dieu rit de la colere de l'Enchantereſſe & célebre d'avance le Triomphe de ſon Maître.

9. Autre, plus petit, repreſentant une jeune Aſiatique tenant d'une main une Bougie, & de l'autre une Lettre qu'elle ſemble lire avec attention, par M. *Coypel*.

10. Un Tableau de quatre pieds ſur cinq de large, repreſentant la reception de l'Ambaſſadeur de la Porte, avec ſon Fils & ſa ſuite, faite par M. Le Blanc, Miniſtre de la Guerre, à l'Hôtel Royal des Invalides, où ce Miniſtre preſente les premiers Officiers de l'Hôtel qui en forment le Conſeil. Les Figures qui compoſent ce

ſujet ſont reſſemblantes & faites d'après nature, par M. *D'Ulin*, ancien Profeſſeur.

11. Un grand Tableau, en largeur d'environ quatorze pieds ſur huit de haut, repreſentant une Bataille de Cavalerie paſſée en Italie, par M. *Parrocel*, Conſeiller de l'Académie.

12. Un Tableau repreſentant un jeune Eſclave aſſis, frappé par ſes Camarades, & ſon Défenſeur qui retient les coups qu'on luy porte.

13. Une deſcente de Croix de Notre Seigneur.

14. Son Pendant, ſa Reſurrection, par M. *Chriſtophe*, Adjoint à Recteur.

15. Le Portrait en Paſtel de M. Reſtout, Profeſſeur de l'Académie, deſſinant ſur un Portefeüille, par M. *De La Tour*, Agréé de l'Académie.

16. Un Tableau peint en bas relief, repreſentant Silene, barboüillé de Mûres par la Nymphe Eglée, par M. *Oudry*, Académicien.

17. Un petit Tableau repreſentant des Fruits & du Gibier.

18. Autre, de même ſujet, par M. *Deſportes le pere*, Conſeiller de l'Académie.

19. Un petit Tableau repreſentant un Garçon Cabaretier qui nettoye ſon Brot, par M. *Chardin*, Académicien.

20. Un petit Tableau repreſentant des Fruits & du Gibier, par M. *Deſportes le pere*, Conſeiller de l'Académie.

21. Un Tableau repreſentant une jeune Ouvriere en Tapiſſerie, par M. *Chardin*, Académicien.

22. Un petit Tableau repreſentant des Fruits, du

Gibier & un bout de bas relief, par M. *Deſportes le pere*, Conſeiller de l'Académie.

23. Un Tableau repreſentant une Récureuſe, par M. *Chardin*, Académicien.

24. Un Tableau de forme quarrée, repreſentant une Bacchanale, par M. *Natoire*, Profeſſeur.

25. Un petit Tableau repreſentant les Pelerins d'Emaüs, par M. *Dandré Bardon*, Adjoint à Profeſſeur.

26. Un Tableau repreſentant une Ouvriere en Tapiſſerie, qui choiſit de la Laine dans ſon panier.

27. Son Pendant, un jeune Ecolier qui deſſine, par M. *Chardin*, Académicien.

28. Un Tableau d'Architecture, par M. le Chevalier *Servandoni*, Académicien.

29. Le Portrait de M. Stiémart, Peintre de l'Académie & Garde des Tableaux du Roy, par M. *Tocqué*, Académicien.

30. Un Tableau repreſentant un ſujet d'Architecture & de Païſage.

31. Autre de même ſujet, par M. le Chevalier *Servandoni*, Académicien.

32. Un Tableau chantourné, de quatre pieds ſur cinq de large, repreſentant un Concert champêtre.

33. Autre de même forme & grandeur, repreſentant un repos de Chaſſe, par M. *De La Joue*, Académicien.

34. Un Tableau de quatre pieds en quarré, repreſentant une Femme occupée à cacheter une Lettre, par M. *Chardin*, Académicien.

35. Un Tableau repreſentant Latone, qui allaite Apollon et Diane, par M. *Lamy*, Académicien.

36. Un Tableau repreſentant Madame de La Haye en Liſeuſe.

37. Autre, repreſentant M. de La Haye, ſon Epoux, en Aſtrologue, par M. *De Lyen*, Académicien.

38. Un Tableau de huit pieds ſur ſix de haut, repreſentant une Chaſſe du Cerf, par M. *Oudry*, Académicien.

39. Un tableau de ſix pieds ſur cinq, repreſentant un Chriſt mis au Tombeau par Joſeph & Nicodéme, par M. *Lamy*, Académicien.

40. Un grand Tableau ceintré en hauteur de dix pieds ſur huit de large, repreſentant Moïſe, qui ordonne à Aaron, de la part du Seigneur, de ſerrer dans l'Arche la meſure d'un Gomore pleine de Manne, pour laiſſer aux Iſraëlites le ſouvenir de la nourriture que Dieu leur avoit donnée dans le déſert, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint à Profeſſeur.

41. Un Tableau repreſentant M. l'Abbé de ***, en pied, par M. *Aved*, Académicien.

42. Un Tableau deſſus de porte chantourné, repreſentant Venus à ſa Toilette, par M. *Carlo Van-Loo*, Profeſſeur.

43. Un tableau chantourné repreſentant Venus, qui deſcend de ſon Char ſoutenüe de l'Amour, pour entrer au Bain, par M. *Boucher*, Profeſſeur.

44. Un tableau repreſentant Mercure amoureux d'Herſé.

45. Autre repreſentant Apollon avec Iſſé, par M. *Lamy*, Académicien.

46. Un Tableau de cinq pieds de haut ſur quatre de large, repreſentant un ſujet allegorique de la réünion de la Lorraine à la France, ſous le regne de

Loüis XV, & le Miniſtere de Son Eminence Monſeigneur le Cardinal de Fleury, dont voicy l'explication :

Son Eminence y eſt repreſentée ayant pour appuy le Livre des Loix, baſe du Miniſtere.

Le Serpent qui l'environne deſigne la Prudence; la continuité du Cercle indique la Gloire, fruit de cette rare qualité.

L'Equité perſonifiée ſoutient le Portrait & le contemple avec ſatisfaction; la blancheur de ſa Robe marque la candeur & l'intégrité de Son Eminence.

Le Niveau eſt le ſymbole du bon ordre; la Balance deſigne la juſtice proportionnelle, qui répand les grâces avec diſcernement.

L'Amour de la vertu couronnée de Lauriers, tient en main pluſieurs Couronnes, dont le but eſt l'immortalité dûë aux hommes vertueux.

Sous les pieds de l'Equité, un Monſtre terraſſé repreſente les principaux vices oppoſez à cette vertu.

La Vipere caracterise l'Envie, mere de la jalousie & de l'ingratitude.

Le Flambeau marque la diſcorde; le Masque, la fourberie.

La Bourſe, étroitement ſerrée, eſt le symbole de l'avarice.

Le Bandeau couvre l'erreur, & les oreilles allongées marquent l'ignorance.

A côté du Portrait, la France & la Lorraine perſonifiées, ſe donnent la main en ſigne d'union.

La Paix remarquable par la branche d'Olivier les joint & fait connoître, en montrant le Temple de la Concorde, que c'eſt la bonne intelligence qui fait la richeſſe des Etats & qui les rend invincibles.

Au bas du Tableau, l'Hiſtoire aſſiſe ſur des Trophées variez, tranſmet à la Poſterité dans les faſtes du temps, figurez par le Livre qu'elle tient, les grandes actions de Son Eminence, & entr'autres le Traité qui pacifie l'Europe.

Au-deſſus de l'équité ſe voit un Génie qui allie à l'Ecuſſon de la France celui de la Lorraine.

La flâme qui brille ſur la tête de ce Génie déſigne le zele & l'amour pour la Patrie.

On voit dans le Ciel la partie du Zodiaque où préſide le Belier, pour ſignifier que Sa Majeſté Polonoiſe eſt entrée en poſſeſſion de la Lorraine au mois de mars 1737.

L'Abondance, fille de la Paix & mere des Plaiſirs & des Arts, aſſiſe ſur un nuage, verſe ſes dons ſur les Etats unis, en demandant aux deux Parques, qui préſident à la vie humaine, des longs jours pour celui qui ne les employe qu'à la félicité publique, par M. *Delobel*, Académicien.

47. Un Tableau repreſentant le ſieur Procope, Caffetier, appuyé ſur une Table de Marbre, par M. *Autereau*, agréé de l'Académie.

48. Un Tableau en hauteur de quatre pieds ſur trois de large, repreſentant Lucrece, par M. *Du Mons*, Académicien.

49. Le Portrait de M. de Solmaquier, en Chaſſeur, par M. *De Lyen*, Académicien.

50. Un Tableau repreſentant le Portrait de Madame Harant, en Coëffure & en Mantelet, par M. *Tocqué*, Académicien.

51. Un grand Tableau en hauteur de dix pieds ſur environ ſix de large, repreſentant le Portrait en pied

de M. le Chevalier d'Orleans, Grand Prieur de France, Commandant ſur un Port de Mer, par M. *Nattier*, Académicien.

52. Un Tableau repreſentant M. Babot, Joyalier, par M. *Tocqué*, Académicien.

53. Un Tableau repreſentant M. Villemin, Préſident au Préſidial de Chartres, en Chaſſeur.

54. Le Portrait de M. Pellet, Avocat au Conſeil du Roy & ancien Echevin, en Robe d'Echevin, par M. *Geuſlain*, Académicien.

55. Un Tableau en hauteur de huit pieds ſur ſix de large, repreſentant un Buſte de Bacchus, où l'Amour, qui prend ſon parti, le couronne de Myrthe, luy ayant pendu ſon Carquois au col; un grand Surtout à trois grades garni de fruits d'Italie, & ſur les Gradins des vaſes de Pierres précieuſes enrichis de bas relief; la Coupe de Bacchus, où le brandon de l'Amour s'éteint dans le vin, ayant son Bandeau, Arc & Flêches briſez, par M. *Huilliot*, Académicien.

56. Un Portrait en Paſtel, repreſentant Madame de ***, habillée avec un Mantelet Polonois, réflechiſſant, un Livre à la main, par M. *De La Tour*, agréé de l'Académie.

57. Un grand Tableau en hauteur de huit pieds ſur quatre de large, repreſentant un ſujet Bachique, dans lequel Bacchus reçoit à boire d'un Enfant, accompagné de deux Bacchantes et de Silene, par M. *Nattoire*, Profeſſeur.

58. Un grand Tableau ceintré de douze pieds ſur dix repreſentant la défaite de Porus par Alexandre, par M. *Carlo Van-Loo*, Profeſſeur.

59. Un Païſage de quatre pieds en quarré repreſentant une Pêche.

60. Autre, de même forme & grandeur, repreſentant une arrivée de Chaſſeurs, par M. *Franciſque Milet*, Académicien.

61. Un Tableau de quatre pieds ſur trois de large, repreſentant les Fleurs, les Fruits & le Gibier qui ſe trouvent au Printemps.

62. Autre de même forme & même ſujet, par M. *Deſportes le Pere*, Conſeiller de l'Académie.

63. Un Tableau repreſentant Mademoiſelle de Rohan, fille du Prince de Guimenée, mariée depuis peu à M. le Marquis de Crevecœur, fils du Prince de Maſſera en Eſpagne, ſous la forme d'Hébé, Déeſſe de la Jeuneſſe.

64. Autre, repreſentant Mademoiſelle de Caniſy, Epouſe de M. le Marquis d'Antin, Vice-Amiral, tenant une Perruche, par M. *Nattier*, Academicien.

65. Un Tableau repreſentant M. Pitre, Joyalier, appuyé ſur un Livre.

66. Autre, repreſentant M. Rinduel le jeune, Hollandois, tenant un Livre de Muſique, par M. *Tocqué*, Académicien.

67. Un Tableau repreſentant une Danſe champêtre, dans une Iſle.

68. Autre, repreſentant un Concert champêtre, par M. *Lancret*, Conſeiller de l'Académie.

69. Un Portrait en Paſtel de Mademoiſelle de la Boiſiere, ayant les mains dans un Manchon, appuyée ſur une Fenêtre.

70. Portrait de Madame Reſtout, en coëffure, par M. *De La Tour*, agréé de l'Académie.

71. Un petit Tableau repreſentant des Gens qui paſſent dans une Barque, par M. *Franciſque Milet*, Académicien.

72. Un Tableau repreſentant le Soleil levant.

73. Autre, repreſentant le Soleil couchant differemment traité.

74. Un Paiſage avec des Figures & des Animaux ſur le devant.

75. Autre, repreſentant des Bergers avec leurs Troupeaux, par M. *De Chavanne*, Académicien.

76. Un Tableau repreſentant M. Raguenet, peint d'un goût de fantaiſie pictoreſque, par M. *Allou*, Académicien.

77. Un Tableau, deſſus de Porte de trois pieds de haut ſur quatre de large, repreſentant l'origine de l'Amour démontré par la beauté, tenant un verre ardent, qui allume le Flambeau de l'Amour, par M. *Boizot*, Académicien.

78. Un Tableau repreſentant M. Burgo, en Habit ordinaire, par M. *Allou*, Académicien.

79. Un Tableau repreſentant un petit paiſage d'après nature, avec des Animaux ſur le devant, par M. *Oudry*, Académicien.

80. Un devant de Cheminée ceintré par le haut, repreſentant une Urne, accompagnée d'Enfans portant une Mappemonde; & ſur l'éminence un Cheval Pegaſe, par M. *De La Joue*, Académicien.

81. Un petit Paiſage, où paroît une groſſe Tour, d'après nature, par M. *Oudry*, Académicien.

Quatre Sujets tirez de la Fontaine :

82. Le Gaſcon puni.

83. La Femme avare & le Galant Eſcroc.

84. Le Faucon.

85. Les Trocqueurs, par M. *Lancret*, Conſeiller de l'Académie.

86-87. Deux Ovales repreſentant Meſſieurs Slodtz, freres, Sculpteurs, par M. *Autereau*, agréé de l'Académie.

88. Un Tableau de ſix pouces ſur huit, orné de Figures et d'Animaux.

89. Un Païſage en long, repreſentant un repos.

90. Autre petit, de ſix pouces ſur huit, orné de Figures et d'Animaux, par M. *Franciſque Milet*, Académicien.

91. Une Eſquiſſe repreſentant Diane au Bain par M. *Tremolieres*, Adjoint à Profeſſeur.

92. Un Tableau de quatre pieds ſur trois, repreſentant la Fable du Coq & de la Perle dans le Fumier, par M. *Huilliot*, Académicien.

93. Une Eſquiſſe repreſentant le Triomphe de Galatée ſur les Eaux, par M *Tremolieres*, Adjoint à Profeſſeur.

94. Un grand Tableau en largeur de ſeize pieds ſur environ douze de haut, repreſentant un Tigre de la grande eſpece, qui combat un Cheval rayé, tel qu'on en trouve aux Indes; & ſur le derriere, un Rhinoceros & une Gazelle; au bas, des Tatous ou Armadilles, un grand Arbre dont le fruit eſt de la Caſſe, beaucoup d'Oyſeaux, Poiſſons, Plantes & Arbres des Indes, par M. *Deſportes le Pere*, Conſeiller de l'Académie.

SUR LA CORNICHE.

95. Un grand Tableau ceintré en hauteur de dix

pieds ſur ſix, repreſentant une Vierge aſſiſe ſur des Nuées, tenant l'Enfant Jeſus; Tableau deſtiné pour l'Egliſe des Miſſions Etrangeres, par M. *Dandré Bardon*, Adjoint à Profeſſeur.

96. Un grand Tableau, en largeur de vingt-un pieds ſur onze de haut, repreſentant une Chaſſe où paroît le Roy; dans le fond du Tableau, un Cerf qui tient contre les chiens ſur les rochers de Franchard, dans la Forêt de Fontainebleau: fait d'après nature par ordre du Roy, pour être executé en Tapiſſerie pour Compiegne, par M. *Oudry*, Académicien.

Sur la Corniche.

97. Un grand Tableau en hauteur de treize pieds ſur neuf de large ceintré, repreſentant les deux fils du Grand Prêtre Aaron, qui, pour avoir pris du feu étranger dans leur encenſoir, furent tués d'un coup de foudre par l'Ange envoyé de Dieu, lorſqu'ils alloient encenſer l'Autel des Parfums; Aaron exprimant ſa douleur, reçut ordre de Moyſe ſur le champ de ne les point pleurer, mais de les laiſſer pleurer au peuple, par M. *Courtin*, Académicien.

98. Un Tableau en hauteur de huit pieds ſur cinq de large, repreſentant S. Pierre qui guérit le Boiteux à la porte du Temple, deſtiné pour S. Pierre du Malthois, à Orléans, par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

99. Un Tableau d'environ ſeize pieds ſur douze d'hauteur, repreſentant une voiture chargée de Cannes à ſucre, & autres Fruits des Indes, tirée par deux Taureaux; deux Nègres, qui portent un Hamac couvert d'un riche tapis, qui ſert ſouvent à porter leur

Maître; il y a dans le Païſage un Moulin à ſucre, beaucoup d'oiſeaux, arbres, plantes, fleurs & fruits des mêmes climats; ce Tableau eſt ordonné par le Roy pour être exécuté en Tapiſſerie aux Gobelins, par M. *Deſportes le Pere*, Conſeiller de l'Académie.

100. Un Tableau repreſentant la Comédie.

101. Autre, repreſentant l'hymen d'Hercule & d'Hebé, enchaîné par l'Amour avec des Guirlandes de fleurs, par M. *Tremolieres*, Adjoint à Profeſſeur.

102. Un Tableau repreſentant l'amitié de Castor & Pollux, par M. *Carlo Van-Loo*, Profeſſeur.

103. Un tableau chantourné, repreſentant la diſpute de Minerve & de Neptune au ſujet de la Ville d'Athenes, par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

104. Un Tableau deſſus de porte, chantourné, repreſentant les trois Graces qui enchaînent l'Amour, par M. *Boucher*, Profeſſeur.

105. Un Tableau deſſus de porte, chantourné, repreſentant Neptune & Amphitrite, par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

106. Un Tableau repreſentant l'éducation de l'Amour par Mercure, par M. *Boucher*, Profeſſeur.

107. Un Païſage de cinq pieds ſur quatre de large, repreſentant un grand Pont, des Vaches & des Moutons ſur le devant, par M. *Oudry*, Académicien.

108. Un Trophée de chaſſe en hauteur de dix pieds ſur deux de large, par M. *Huilliot*, Profeſſeur.

109. Un Tableau chantourné, repreſentant les trois Graces qui enchaînent l'Amour, par M. *Nattoire*, Profeſſeur.

110. Un Tableau repreſentant Venus qui embraſſe l'Amour, par M. *Tremolieres*, Adjoint à Profeſſeur.

111. Un Tableau repreſentant l'éducation de l'Amour par le ſecours de Mercure et de Venus.

112. Autre repreſentant Venus qui déſarme l'Amour, par M. *Boizot*, Académicien.

113. Un petit Eſquiſſe repreſentant des Buveurs, par M. *Delobel*, Académicien.

114. Un Tableau repreſentant l'Amour piqué par une Abeille, par M. *Boizot*, Académicien.

115. Un Tableau de trois pieds ſur deux et demy de haut, repreſentant un repos de Diane, par M. *Jeaurat*, Adjoint à Profeſſeur.

116. Un petit Tableau repreſentant le Portrait du fils de M. Godefroy, Joyalier, appliqué à voir tourner un Toton.

117. Autre repreſentant un jeune Deſſinateur, taillant ſon crayon, par M. *Chardin*, Académicien.

118. Le Portrait de M. Mercier, repreſenté de profil, coëffé d'un bonnet, par M. *Allou*, Académicien.

119. Un Tableau d'environ trois pieds ſur quatre, repreſentant une jeune Bacchante joüant avec des enfans, par M. *Maſſe*, Académicien.

120. Un petit Bacchanal d'enfans, l'un étant ſur une Chevre, accompagné de ſes Camarades, & l'autre qui eſt tombé avec ſon tambour de Baſque, par M. *Chriſtophe*, Adjoint à Recteur.

121. Le Portrait de M. le Commandeur Solart, Ambaſſadeur de Sardaigne, en habit de Velours cramoiſi, galonné d'or & cuiraſſé, tenant un papier.

122. Le Portrait de M. l'Abbé du Rouget, Aumônier de feuë madame la Ducheſſe de Berry, en habit violet, par M. *Jouvenet*, Académicien.

PREMIERE CROISÉE.

Un Cadre qui renferme pluſieurs Medailles de l'Hiſtoire du Roy.

Le Portrait en cire du Pape regnant, modelé à Rome d'après Sa Sainteté, l'année derniere.

Celui du Czar Pierre I. auſſi modelé d'après nature, par M. *Le Blanc*, Graveur des Medailles du Roy.

Les Œuvres gravées de M. *Cars*, Académicien. Et de M. *Aveline*, Agréé de l'Académie, vis-à-vis les Œuvres de M. *Le Bas*, auſſi Agréé de l'Académie.

123. Le Portrait de M. Dailly Architecte, tenant un Livre, & ayant un Compas ſur une table & autres attributs de cet Art, par M. *Allou*, Académicien.

124. Un Portrait de M. Bourdelin, Docteur, Regent & Doyen de la Faculté de Médecine de Paris, par M. *Geuſlain*, Académicien.

125. Un Tableau repreſentant la Sculpture, par M. *Boizot*, Académicien.

126. Un Tableau deſſus de porte, chantourné tout autour, repreſentant la Muſique, par M. *Tremolieres*, Adjoint à Profeſſeur.

127. Un Tableau repreſentant Adolonyme, qui paroît devant Alexandre en habit Royal, par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

128. Un Tableau repreſentant M. Chapard, cy-devant premier Valet de Chambre de Monſeigneur le Duc de Chartres, tenant une flûte Allemande.

129. Le portrait de madame Poinſſinet, tenant un Livre de Muſique, par M. *Geuſlain*, Académicien.

Seconde Croisée.

Les Œuvres en gravûres de M. *Tardieu* & de M. *Moireau*, Académiciens, vis-à-vis les Œuvres de M. *De Larmeſſin*, Académicien, & de M. *Aveline*, Agréé de l'Académie.

130. Le Portrait de Madame Loys, par M. *Aved*, Académicien.

131. Le Portrait d'une dame avec ſon enfant joüant de la Serinette, par M. *Delobel*, Académicien.

132. Un Tableau repreſentant l'Architecture, par M. *Boizot*, Académicien.

133. Un Tableau repreſentant la Poëſie, par M. *Trémolieres*, Adjoint à Profeſſeur.

134. Un Tableau repreſentant un ſujet de la Fable : Gageure de Phebus & de Borée, pour ôter le manteau du Voyageur, par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

135. Le Portrait de M. de Bierne, repreſentant un Juge Conſul, tenant un papier.

136. Le portrait de M. Ferrand, Avocat au Parlement, en Robe, par M. *Allou*, Académicien.

137. Le Portrait de Madame de Varenne, en Liſeuſe, par M. *Aved*, Académicien.

138. Le Portrait de M. Huquer, Graveur.

139. Un deſſus de porte en travers, repreſentant une Femme qui dort, tenant des Pavots.

140. Son pendant de même grandeur, repreſente une femme à qui un Amour apporte une Colombe, par M. *Delobel*, Académicien.

141. Un Tableau en largeur de huit pieds ſur environ ſix, repreſentant une Bataille où les Allemands

défont les Turcs, par M. *Parrocel*, Conſeiller de l'Académie.

142. Un Ovale repreſentant le portrait de M. Nattier, par *luy-même*, ſous les attributs de la Peinture.

143. Celuy de Madame ſon épouſe, ſous les attributs de la Muſique, par M. *Nattier*, Académicien.

144. Un Tableau d'environ quatre pieds ſur deux, repreſentant un Cavalier ſur une aire de Manége, pour aſſouplir un Cheval.

145. Autre de même grandeur, au paſſage aire de Manége, par M. *Parrocel*, Conſeiller de l'Académie.

Le portrait de M. Orry, Contrôleur-General des Finances, gravé d'après M. *Rigaud*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Recteur et ancien Directeur de l'Académie.

Thalie chaſſée par la Peinture, ſujet allegorique, d'après M. *Coypel*, Ecuyer, Premier Peintre de Monſeigneur le Duc d'Orléans, ancien Profeſſeur.

Un ſujet tiré de Dom Guichotte, d'après le même.

Trois autres ſujets champêtres, d'après le même, par M. *Lépicié*, Secretaire & Hiſtoriographe de l'Académie.

Vis-à-vis, Les Œuvres de M. *Surugue;* au-deſſous, pluſieurs Portraits en mignature, renfermés ſous une glace & dans la même bordure, par M. *Drouais*, Académicien.

146. Un Tableau d'environ cinq pieds ſur ſix de large, repreſentant le départ d'Achille, pour aller vanger la mort de Patrocle, ſujet tiré de l'Illiade d'Homere, par M. *Jeaurat*, Adjoint à Profeſſeur.

147. Autre Tableau de même grandeur, repreſentant

un Paiſage orné de figures & d'animaux, par M. *Allegrain*, Académicien.

148. Le Portrait de Madame Deſchamps, avec un petit Lapin, à qui elle donne de l'herbe à brouter, par M. *Allou*, Académicien.

149. Le Portrait d'une petite fille de M. Mahon, Marchand, s'amuſant avec ſa Poupée, par M. *Chardin*, Académicien.

Les Œuvres en gravûres de M. *Surugue*, Académicien.

Vis-à-vis, Deux ſujets gravés, l'un repreſentant Diogene, qui a trouvé l'homme qu'il cherchoit, d'après M. *Autereau le pere*.

L'autre, l'Homme aſſujetti au travail, d'après *Le Feti*, par M. *Thomaſſin*, Académicien.

150. Le Portrait de M. Deſchamps, repreſentant un Solitaire tenant un Livre, par M. *Allou*, Académicien.

151. Un petit Tableau en hauteur de trois pieds ſur deux, repreſentant un Chriſt en Croix & des Soldats troublés, par M. *Courtin*, Académicien.

152. Un Trophée de chaſſe en hauteur de dix pieds ſur deux de large, par M. *Huilliot*, Académicien.

153. Un Portrait en Buſte de Marbre blanc, ſans draperies, traité dans le goût de l'antique.

154. Idée d'une Fontaine publique pour une Ville.

155. Un Modéle en terre cuite pour une Fontaine; l'on y voit un Triton & une Nereïde couchés aux côtés d'un Hippopotame, animal monſtrueux qui ſe trouve dans le Nil.

156. Autre modéle en terre cuite, repreſentant cet enfant, dont Pline le Naturaliſte fait mention, qui

avoit ſçû apprivoiſer un Dauphin du lac Lucrin, & l'avoit accoutumé à le porter ſur ſon dos, depuis Baïes juſqu'à Pouzzole, où cet Enfant étoit obligé d'aller tous les jours à l'école, par M. *Edme Bouchardon*, Agréé de l'Académie.

157. Un bas relief repreſentant une Arcade, ornée de deux figures.

158. Un modéle de ronde boſſe en terre cuite, repreſentant S. Paul.

159. Autre modéle en terre cuite, repreſentant Judith tenant la tête d'Holopherne, par M. *La Datte*, Agréé de l'Académie.

160. Une Figure bronzée, repreſentant Hercule couché, tenant des Pommes des Eſpérides.

161. Une Tête de Vieillard en terre cuite.

162. Autre Tête en terre cuite repreſentant le portrait de Madame la Comteſſe de Feuquieres, fille de feu M. Mignard, I. Peintre du Roy, par M. *Le Moyne, le fils*, Académicien.

163. Un modéle en terre cuite, repreſentant un S. François Xavier.

164. Un bas relief moulé en plâtre, repreſentant le martyre de l'Apôtre S. Philippe, qui ſera executé en bronze pour la Chapelle de Verſailles, par M. *La Datte*, Agréé de l'Académie.

165. Un Buſte de terre cuite d'un Portrait antique.

166. Une Nymphe enfantine, auſſi de terre cuite, ſe joüant avec un Signe, à qui elle donne un poiſſon à manger.

167. Un bas relief moulé en plâtre, qui s'execute en bronze pour une des Chapelles de Verſailles, repreſentant

Ste Adélaïde Imperatrice, faiſant ſon dernier adieu à S. Odilon Abbé de Cluny.

168. Une Figure bronzée de ronde boſſe en terre cuite, repreſentant le Pape S. Gregoire donnant l'Abſoute au Peuple, par M. *Adam l'aîné*, Adjoint à Profeſſeur.

169. Un modéle en plâtre de ronde boſſe, repreſentant Promethée attaché ſur le mont Caucaſe, & dévoré par un Vautour, par M. *Adam le cadet*, Agréé de l'Académie.

170. Un modéle de terre cuite bronzé, repreſentant une Vierge de la proportion de deux pieds, aſſiſe ſur des nuées, tenant l'Enfant Jesus à côté d'elle ſur un globe, par M. *Vandervoort*, Agréé de l'Académie.

171. Une Figure moulée en plâtre de la proportion de deux pieds, repreſentant Ajax qui ſe donne la mort pour n'avoir pu obtenir les armes d'Achille.

172. Une Eſquiſſe de terre d'un Satyre Marcias qui s'efforce de rompre ſes liens.

173. Autre Eſquiſſe en terre cuite, repreſentant S. Jerôme qui ſe frappe la poitrine, par M. *Vinache*, Agréé de l'Académie.

174. Dans la Croiſée ſur l'Eſcalier, le Portrait de M. l'Abbé Berger, appuyé ſur un livre.

175. Le Portrait de M. Rouſſeau, Poëte illuſtre du Siécle, âgé de 68. ans, par M. *Aved*, Académicien.

Les quatre Saiſons deſtinées pour le château de la Muette :

176. Le Printemps.

177. L'Eté.

178. L'Automne.

179. L'Hyver; par M. *Lancret*, Conſeiller de l'Académie.

180. Un grand tableau de 10 pieds ſur 7, repreſentant une Marine ou vûë de fantaiſie & Port de Mer, dans lequel paroît un vaiſſeau de flanc, appelé l'amiral d'Hollande : l'embouchure du port, un vaiſſeau françois; ſur le devant un autre grand vaiſſeau qui repreſente l'amiral de Malthe; à côté celui de Livourne, & pluſieurs autres : le devant eſt enrichy de Palais & Architecture, par M. *Grevenbroeck*, Académicien.

Quatre tableaux de différentes vûës, pour la chambre du Roy, à la Muette.

181. La vûë de S. Cloud & du pont de Sève.

182. La vûë du château de Meudon & du village du côté du parterre.

183. La vûë des Invalides, avec une partie du faux bourg S. Germain.

184. La vûë du château de la Muette, avec l'arrivée du Roy, par M. *Grevenbroeck*, Académicien.

Le tout décoré par M. *Stiemart*, Académicien.

Recüeilli & mis en ordre par les ſoins de *Reydellet*, Concierge & Receveur de l'Académie.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;

De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;

De 3 fr. sur papier de chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. Liepmannssohn et Dufour, libraires, 11, rue des Saints-Pères;

M. Dumoulin, libraire, 13, quai des Augustins;

A la *Librairie des Auteurs et de l'Académie des Bibliophiles*, 10, rue de la Bourse;

Aux bureaux de la *Gazette des Beaux-Arts*, 55, rue Vivienne.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE
3 7531 00363831 0